

## **Memoria descriptiva**

El proyecto se ubica en Santa Ana. Una ciudad costera dentro de la provincia de Entre Ríos. El mismo busca articular las realidades del entorno en la que se ubica, al a vez que tomar elementos de valor que puedan componer el lugar.

Para eso se toma el tanque patrimonial central como un punto a partir del cual se elabora toda la propuesta, generando un sistema de patios y edificios que le de valor como elemento escultórico, pero a su vez lo integre con la propuesta.

Las piletas se establecen articulándose con la topografía, facilitando su construcción y su relación con el lugar. Además, cada una cuenta con una identidad propia, que da a los usuarios una experiencia distinta y articulada con el paisaje territorial y cultural de la zona, haciendo del hecho recreativo una experiencia también cultural y en relación con la ciudad de Santa Ana.

Además del edificio principal, se distribuyen sobre todo el predio distintos servicios para la gente como baños, kioscos, bares, lugares de alquiler y cualquier otra cosa que pueda llegar a verse en el futuro como necesaria.

## **Patrimonio**

El tanque patrimonial aparece como un elemento más dentro de este sistema de edificios, pero con un expresión escultórica que lo realza dentro del predio. Se deja rodeado de vegetación nativa como parte del centro de interpretación, el cual no solo toma su interior si no tu exterior inmediato. En su interior se aprovecha para armar una pequeña exposición con una maqueta de toda la ciudad antigua, y también tiene la posibilidad de usar la escalera interior existente para poder acceder a la parte alta y tomar más dimensión del lugar que se habita.

## **Tecnología**

El proyecto se plantea con construcción tradicional, ya que es la más amigable con lo que plantea el código. Se trata de una construcción simple, manejable que aprovecha el conocimiento que hay dentro de la región, y que a sus lógicas operativas tradicionales, se le hacen pequeñas innovaciones que con muy poco permite una gran mejora del espacio. Haciendo que el proyecto proponga una nueva mirada proyectual, pero a su vez mantenga su constructibilidad y factibilidad para una ciudad de la escala de Santa Ana.

## **Etapabilidad**

El proyecto está pensado como un sistema que segrega los espacios pero los articula. Esto permite multiples variables de etapabilidad, como también una mejor respuesta a nuevas demandas sociales que puedan aparecer en el proceso. Esto hace que el edificio se vuelva más fácil de pensar en el tiempo y que esta respuesta tenga la capacidad de adaptarse a la realidad sobre la que está. No se piensa como un proyecto cerrado, si no como un proyecto flexible con la capacidad de repensarse bajo sus lógicas para poder ser más efectivo en atender sus necesidades.

## **Sustentabilidad**

El proyecto articula varios valores sustentables dentro de lo que el código permite. Por un lado, genera un buffer vegetal sobre todo su perímetro, disimulando la reja que limitaría el predio, lo cual evitaría una contaminación visual en la relación con la ciudad. Este buffer vegetal, mayoritariamente de vegetación nativa, jugaría con los colores, las alturas, las escalas y los olores para mejorar la experiencia interior del lugar, a la vez que reafirma el ecosistema natural de la zona. A su vez, va a permitir absorber el vapor de agua excedente del lugar, lo cual también mejorará su relación con su entorno.

Se propone que en la construcción de las piletas, tanto frías como calientes, se dejen caños en sus muros que luego se dirijan hacia el edificio, para aprovechar la inercia térmica de las piletas para poder refrigerar o calefaccionar el edificio. Disminuyendo el gasto del valor energético, aprovechando la energía natural que se da en el lugar.

El edificio pone en valor materiales naturales de la zona, como la piedra basáltica, la madera y su flora. A su vez hace uso de la galería como elemento reconocible dentro del paisaje cultural argentino, el cual es un mediador ambiental que permite proteger del sol al edificio. El mismo, también cuenta con techo verde, lo que mejora su calidad térmica.

Por último, el edificio también pone estratégicamente las ventanas para generar un efecto Venturi que propicie la ventilación. Esto se da en varias escalas:

- en primer lugar, a nivel de todo el terreno, en el cual por su relación con el río tiene los aires fríos llegando desde su parte este. La ubicación de los estacionamientos sobre el lado oeste, hace que el calor que producen los mismos levanten el aire produzca un desplazamiento más veloz de los aires del río.

- En segundo lugar, el edificio se pone un lugar que media en esta relación de ventilación, usa las galerías y la vegetación para propiciar más ese movimiento del aire.

- Por último, en tercer lugar, el edificio interiormente cuenta con salidas de aire en los techos, los cuales además de ser un elemento arquitectónico, expulsan el aire viciado y caliente que se genere en los espacios, mejorando a partir de las cualidades físicas, las propiedades térmicas del lugar.

## Computo métrico

Área	Locales	Superficie en m <sup>2</sup>
Acceso	Acceso y oficinas	52
Edificio Principal	Pileta cerrada	430
Edificio Principal	Spa	120
Edificio Principal	Baño general	50
Edificio Principal	Centro de interpretación	46
Edificio Principal	Lugar gastronómico	400
Edificio Principal	Médica	30
Edificio Principal	guardavidas	15
Edificio Principal	Lockers	30
Predio	Baños distribuidos en el predio	75
Predio	Kioscos	100
Predio	Alquiler de artículos	50
Predio	Piletas abiertas	1655